



KREATIV FÅGELFOTOGRAFERING VID TRANDANSEN.

- Besök & njut av en svensk naturklassiker, Trandansen.
- Vi fotograferar tranor i det bästa ljuset, tidig morgon/natt och sen kväll.
- Vi arbetar kreativt med våra tranbilder med fokus på panoreringar, dubbelexponering & låga vinklar.
- Lär dig de bästa knepet för att skapa annorlunda bilder på tranorna.
- Fotografisk handledning i teori & praktik av naturfotograf Niklas Virsen.

Varje år kommer det cirka 150 000 besökare till trandansen och sjön Hornborgasjön. Det är så klart trandansen som lockar fågelskådare och intresserade från hela Europa. Trandansen vid Hornborgasjön är verkligen en speciell naturupplevelse och här finns riktigt bra förutsättningar för att fotografera tranor men också sångsvanar.

De allra flesta besökare besöker trandansen från sen förmiddag och fram till kvällen. Vi kommer dock att koncentrera intensiva timmar i det första morgonljuset och det sena kvällsljuset. Då är det som minst besökare vid Hornborgasjön och vi kan arbeta kreativt med våra bilder utan att behöva trängas på de bästa platserna. Vi ägnar dagarna åt bildgenomgångar och teoretiska kapitel som handlar om hur vi kan bli mer kreativa i våra bilder av exempelvis tranor.

TRANDANSEN & TRANORNA VID HORNBOGASJÖN.

Ett av de allra mest säkraste vårtecknen som vi har i Norden är när de första tranorna börjar anlända till Hornborgasjön efter vinterhalvåret. Hit kommer de för att rasta och flyger sedan vidare någon gång i mitten eller slutet av april. Det skådespel som utspelar sig här brukar i folkmun kallas för trandansen, men vad är egentligen en trandans?

Trandanserna som utspelar sig är en gruppstärkande aktivitet eller ett sätt för hanarna att imponera på det andra könet. De flesta danser är över efter 5–10 sekunder men detta är tillräckligt

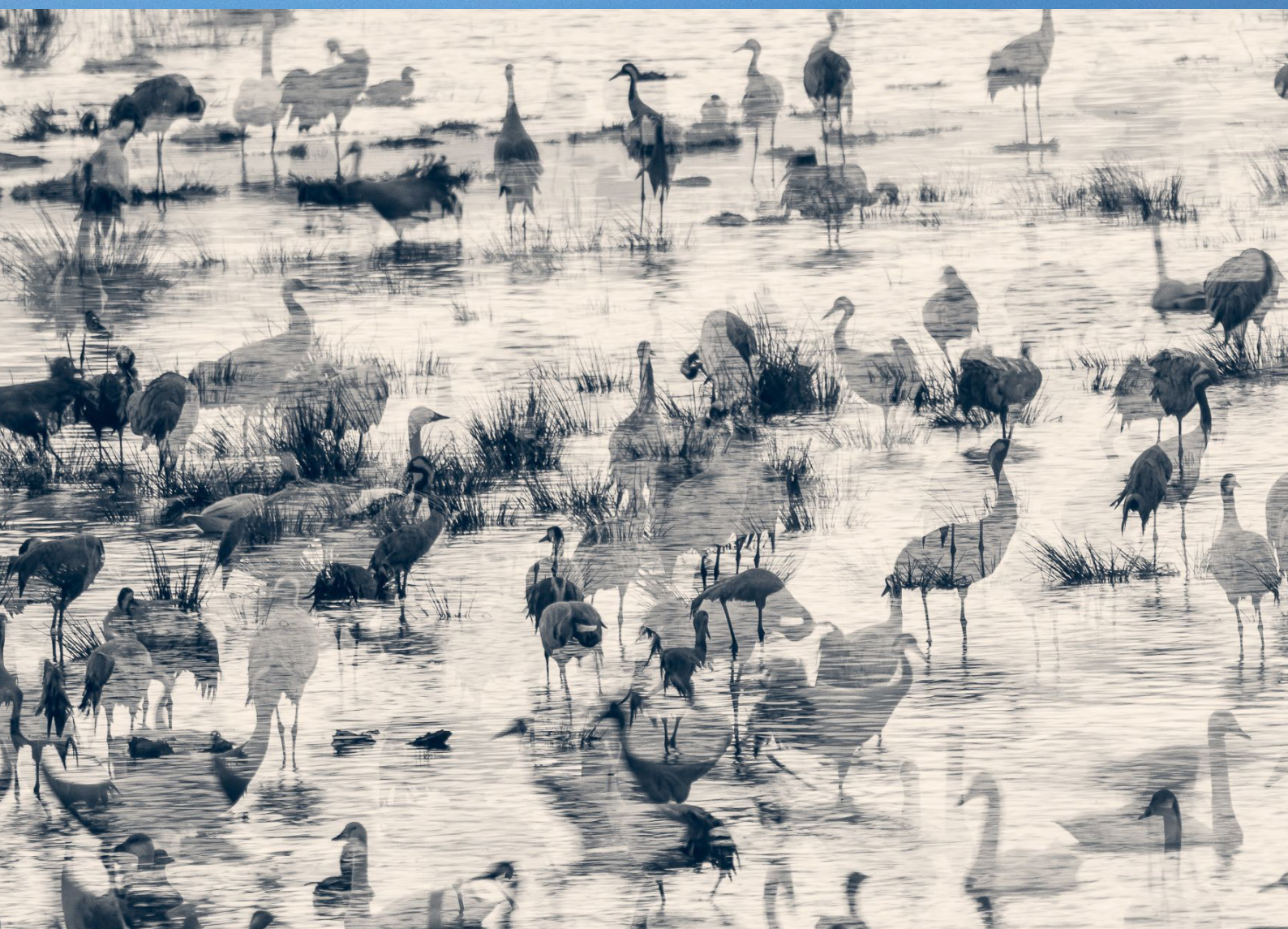
för att kunna fånga fenomenet på bild. Tranorna och trandansen är som mest aktivt på morgnarna när de anländer och på kvällarna strax innan de ska flyga till sina sovplatser. Ytterligare en anledning förutom ljuset att gå upp tidigt och vara ute sent när vi fotografera tranorna.

När tranorna kommer inflygande före solens uppgång i det tidiga morgonljuset infaller sig en magisk stämning och från alla håll börjar tranornas trumpetande sjunga in morgonen. Vi kommer givetvis att vara på plats i god tid för att se och fotografera detta. Så här tidigt på morgonen är ljuset ganska så svagt och då lämpar det sig att arbeta med långa slutartider på inflygande tranor.

På seneftermiddag och kväll börjar det ofta starka dagsljuset att bli mjukare. Ljuset börjar med andra ord att bli mer tilltalande för oss fotografer och tranorna blir mer aktiva. De börjar förbereda sig för att flyga till sina sovplatser längre ut i sjön.

BLI EN MER KREATIV FÅGELFOTOGRAF.

Är det möjligt att skapa kreativa bilder på tranorna? Absolut! Att bli en mer kreativ fågelfotograf handlar inte om att alltid gestalta motiven abstrakt, utan snarare att lära dig hantera och använda de situationer du ställs inför som fotograf och göra något mer än en ren dokumentär skildring i alldagligt ljus.



Ett av de allra enklaste men ofta förbisedda sättet att skapa mer kreativa och tilltalande fågelfotografier är ljuset. Exempelvis hur vi kan utnyttja det vackra blå morgonljuset som förhoppningsvis sedan går över till rosa. Att vänta ut kvällsljuset är viktigt. Här gäller det att ha tålamod och anpassa sin fotografering till de bästa timmarna som oftast inträffar en timme före och en timme efter solnedgång.

Förutom ett bra ljus är det viktigt att distansera sig själv från rena artpor-trätt, en trana på halvdistanst i alldagligt ljus. Att vara kreativ kan handla om att vänta ut en viss situation som uppstår, exempelvis när tranorna dansar eller när det uppstår meningskillnader mellan olika individer. Det kan också handla om att fånga det där tillfället då tranan tittar rakt emot dig eller innan precis den lyfter och vingarna står rakt ut. Tajming är väldigt viktigt.

Vi kommer även att arbeta med långa slutartider och panoreringar när tranorna flyger. Då gäller det att välja rätt slutartid och panorera med fåglarna så att bakgrunden får rörelseoskärpa men tranan är förhållandevis skarp. I dessa moment kan du även experimentera ännu mera med att skapa helt abstrakta bilder av tranor i luften och på startsträckan på marken.

Andra kreativa verktyg som jag under workshopens gång kommer att lyfta fram är dubbelexponeringar och rörelseoskärpa. Med dessa kreativa verktyg som vi ska träna på i praktiken men också gå igenom i de teoretiska momenten kommer du att få en bred bild

av hur du kan arbeta mer kreativt med dina tranbilder och fågelfotografering generellt.

En annan aspekt som är mycket viktig när det kommer till fotografering av fåglar men också däggdjur är att hålla en låg vinkel. Den låga vinkel ger dig möjligheter att komma ner på tranans nivå och få direkt ögonkontakt med individen. Ett av de största felen jag ser hos amatörfotografer när de fotograferar fåglar är att de skapar bilder i en vinkel uppifrån och ner. Genom att gå lågt i vinkel kommer vi också att kunna använda spännande förgrunder för att skapa mer djup och dynamik i våra bilder.

Du kommer alltså att få en gedigen genomgång och praktisk träning att bli en mer kreativ fågelfotograf på denna workshop. Se det som att du har en väska med dig ut i fält där du kan när situationen blir den rätta plocka fram rätt kreativt verktyg för att skapa mer fascinerande bilder.

EN AV DE STORA NATURUPPLEVEL- SERNA I SVERIGE.

Trandansen vid Hornborgasjön är ett sällsamt skådespel i naturen och en av Sveriges största naturupplevelser för den fågelintresserade naturfotografen. Trandansen är också vida känt inom fågelintresserade personer i våra grannländer och även ute i Europa.

Om du inte redan har besökt tranornas dans vid Hornborgasjön är det ett måste. Om du är flitig besökare kan du i denna workshop vidga dina vyer för vad som är möjligt med bildskapande på dessa fantastiska fåglar.



KURSPROGRAM.

9 APRIL 2022

Vi samlas upp på vårt boende, Brunsbo gästgiveri, den 9:e april 2022, klockan 10:00. Vi börjar lätt med en introduktion över området och vad vi har att vänta oss vid Trandansen samma kväll och på morgonen därefter. Klockan 12:00 äter vi lunch på Brunsbo gästgiveri. Cirka 14:00 samlas vi igen för att gå igenom många kreativa verktyg och hur vi ska fotografera i teorin på platsen.

Teoridelen innehåller flera praktiska moment med kameran, där vi förbereder oss för kvällen. Omkring 16:00 åker vi mot Trandansen där vi kommer att fotografera fram till solnedgång. Kvällen avslutas med en sen middag på Brunsbo gästgiveri.

10 APRIL 2022

Nu på morgonen ringer väckarklockan tidigt. Vi kommer att vara på plats vid Trandansen cirka en timme innan soluppgång och fotografera de ankommande tranorna som börjar göra inflygningar. Vi fortsätter sedan med vår fotografering fram till cirka 10:00 då ljuset börjar bli för skarpt. Givetvis får du som vill stanna längre också göra det. Själva workshopen i kreativ fotografering av tranorna avslutas.

TIDER & TRANSPORT.

Du tar dig själv till Brunsbo Gästgifveri med önskat transportmedel. All transport från vårt boende och Trandansen sker i eget fordon, alternativt samåkning.

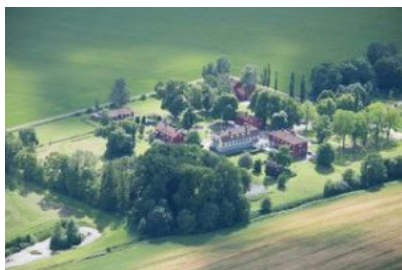
Uppsamling vid Brunsbo Gästgifveri klockan 10:00 den 9:e april 2022.

BOENDE.

VID BOKNING, ANGE OM DU VILL HA INFORMATION OM ENKELRUM.

Vi kommer att bo på Brunsbo Gästgifveri som ligger cirka 15 minuter ifrån Trandansen.

Här bor vi nära vacker natur på gården som utstrålar lugn & harmoni. Vi äter också gott från restaurangen där det tillagas lunch och middag för oss. Frukosten får vi med oss i en frukostpåse ut i fält. På rummen (del i dubbelrum) med separata sängar finns egen toa och dusch, tv samt wifi.



MÅLTIDER.

I den här workshopen ingår både frukost, lunch och middag. Vi äter gott på Brunsbo Gästgifveri som också är vårt boende. Observera att det är ganska lång tid mellan lunchen och middagen (vi är ute och fotograferar på de bästa tiderna).

Om du vet att du lätt kan bli hungrig bör du ta med dig något ätbart som en energibar, banan, macka eller något annat så du får energi att fotografera. Glöm heller inte att ta med dig en fylld vattenflaska.

9:e april 2021: Lunch & middag ingår.

10:e april 2021: Frukost ingår.

VÄDER & KLIMAT.

Du får räkna med riktigt kyliga morgnar i april så glöm inte underställ, mössa och lättare handskar. Kvällarna kan också bli kyliga.

SOLENS UPP- & NEDGÅNG.

Solen upp: cirka 06:00

Solen ned: cirka 20:00

KLÄDER & UTRUSTNING.

DET HÄR ÄR ENDAST EN INSPIRATIONSLISTA FÖR DIN PACKNING. VAD DU I SLUTÄNDAN PACKAR NER I RESVÄSKAN ÄR UPP TILL DIG.

Du får räkna med riktigt kyliga morgnar i april så glöm inte underställ, mössa och lättare handskar. Kvällarna kan också bli kyliga.

Förslag på kläder & utrustning som är bra att ha med sig.

- Oömma kläder.
- Slitstarka långbyxor.
- Bra vattentäta kängor.
- Regnkläder.
- Extra varm tröja.
- Vindjacka.
- Vardagliga kläder & ombyten.
- Pyjamas / sovkläder.
- Skjorta.
- Keps eller hatt.
- Underställ (gärna i ull).
- Mössa & handskar.
- ”Myströja & mysbyxor” för kvällarna på boendet.
- Kikare.
- Solglasögon.
- Ficklampa eller pannlampa.
- Väckarklocka.
- Anteckningsblock & penna.
- Öronproppar.
- Dina mediciner.
- Handsprit.
- Termos.
- Sittunderlag.

- Om du lätt blir hungrig bör du ha med dig några ”powerbars” eller frukt ut i fält.

Glöm inte att packa ner dina ”egna saker” också.

Du kan aldrig få nog mycket av sladdar, adaptrar och powerbanks. Viktigt att ta med sig enligt min mening är så klart laddare för kamerabatterier och mobiltelefon men också grendosa för att kunna använda fler uttag för laddning. Det är också mycket viktigt att packa ner någon form av backuplösning. Antingen väljer du att ha med dig extra minneskort eller en extern hårddisk, plus bärbar dator.

Förslag på elektronisk utrustning som är bra att ha med sig.

- Laddare till alla dina elektroniska enheter.
- En grendosa.
- Powerbank.
- USB-kablar.
- Backuplösning för dina bilder.

KAMERA & OBJEKTIV.

Tänk på att dina mål för fotograferingen kan vara helt annorlunda så se detta mer som inspiration än något som du måste packa ned i kameraryggsäcken.

Eftersom vårt fokus på denna workshop ligger på att fotografera tranor och andra fåglar är det bra med ett teleobjektiv från 200 mm och uppåt, ju längre brännvidd desto närmare kommer du tranorna. Ett telezoom är bra för att snabbt kunna anpassa dig till situationen, alternativt två kamerahus med olika objektiv på. I övrigt är ett stativ viktigt då vi kommer att arbeta med bland annat långa slutartider och stundtals arbeta i svagt ljus.

- Kamerahus.
- Kort teleobjektiv (cirka 90 mm > 200 mm).
- Långt teleobjektiv (cirka 200 mm > 1000 mm).
- Stativ.
- Extra minneskort.
- Extra kamerabatterier.
- Extra linslock (bra att ha eftersom de är lätta att tappa bort).
- Backuplösning för dina bilder.
- Glöm inte att packa ner din egen kringutrustning också.

GRUPPEN.

Maxantal deltagare på denna fotoresa är åtta stycken personer (nio med mig). Vi kommer att vandra mot gemensamma mål hela gruppen. Även vissa workshopsmoment kommer att vara gemensamma.

Däremot tycker jag att det är viktigt att du som deltagare om du vill kan få gå din egen väg och hitta de motiv du vill fotografera. En del fotografer fungerar bäst i grupp och andra fotografer vill helst fotografera och söka upp sina motiv själva.

Du kommer att ha möjlighet till båda scenarierna. Tänk dock på att det är ”frihet” under ansvar och i enighet med resevillkoren har du som resenär ansvar för att passa tider och ha personliga försäkringar.

ÄR DET FYSISKT ANSTRÄNGANDE?

Nej, den här workshopen är inte fysiskt ansträngande.

9 - 10 APRIL 2022
KOSTNAD: 4 900 SEK
8 PLATSER.

Anmälningsavgift:
980 SEK (20%)

Inkluderat i priset.

- Boende på Brunsbo gästgifveri, del i dubbelrum.
- Frukost, lunch & middag enligt program.
- Fotografisk handledning & fotoguidning av naturfotograf Niklas Virsen.

Ej inkluderat i priset: Försäkringar. Utgifter av personlig karaktär. Transport till och från Trandansen.