

Under tre dagars fotografering arbetar vi med kronhjort och dovhjort bland gamla ekar i det östgötska vinterlandskapet, men också med duvhök och ormråk från mina fotogömslen i Fröstadskogen.

Följ med på fyra dagars fotoworkshop i Fröstad där vi ägnar tre dagar åt att fotografera kronhjort, dovhjort och rovfåglar i det östgötska vinterlandskapet. Vi arbetar med smygfotografering på klövvilt och fotograferar duvhök och ormråk från mina fotogömslen i Fröstadskogen. Förhoppningsvis får vi ett landskap med snö och rimfrost, eller dimma. Under workshopen får du personlig handledning och vi arbetar med både kamerateknik, komposition och efterbehandling.

Höjdpunkter

- Kronhjort och dovhjort: Två smygfotograferingar i det östgötska eklandskapet, med fokus på hjortarna och deras miljö.
- Smygfotografering: Två tillfällen att smyga på kronhjort och dovhjort och arbeta med terrängen för att hitta bra fotograferingspositioner.
- Eklandskap i vinterskrud: Fotografera bland gamla, knotiga ekar i ett öppet och böljande landskap där snö, frost och vinterljus kan ge fantastiska möjligheter till landskapsbilder.
- Duvhök och ormråk: En dag i fotogömsle i Fröstadskogen med fokus på duvhök och ormråk.
- Flygbilder och action: Fotografera rovfåglar i rörelse, landningar och situationer när ormråkarna konkurrerar om maten.
- Skogsfåglar och ekorrar: Möjlighet att fotografera bland annat tofsmes, nötskrika, domherre, stenknäck och ekorrar i vintriga miljöer.
- Boende vid herrgård: Vi bor på en herrgård i Östergötland, och eget enkelrum ingår i priset.
- Personlig handledning: Få tips om kamerainställningar, bildkomposition och fotografering av hjortar och rovfåglar i vinterljus.
- Eget enkelrum ingår: Du får ett eget enkelrum under hela workshopen utan extra kostnad.

Att fotografera kronhjort och dovhjort i det östgötska vinterlandskapet ger fina möjligheter till både miljöbilder och närgångna porträtt. Snö och rimfrost kan förstärka vinterkänslan, men vi anpassar fotograferingen efter väder och de förhållanden som faktiskt råder.

Under workshopen gör vi två smygfotograferingar på kronhjort och dovhjort. Dessutom fördelar vi deltagarna på tre gömslesittningar med två personer åt gången, så att alla får en sittning i fotogömslet i Fröstadskogen. Där står framför allt rovfåglar som duvhök och ormråk i fokus.

Hjortarna fotograferar vi i ett privat vilthägn i det östgötska eklandskapet. Vi arbetar uteslutande med smygfotografering och jag visar hur vi kan närma oss djuren varsamt, läsa deras beteenden och använda terrängen för att hitta bra fotograferingspositioner.

Rovfåglarna fotograferar vi från mitt fotogömsle i Fröstadskogen. Där får vi möjlighet att arbeta med porträtt, flygbilder och olika ljussituationer.

Vi bor på en herrgård i Östergötland och eget enkelrum ingår. De tre första dagarna ägnar vi åt fotografering. Den fjärde dagen äter vi frukost, tittar tillsammans på ett urval av bilder och avrundar innan hemresan.

Smygfotografering av kronhjort och dovhjort

När jag fotograferar hjortar vill jag gärna arbeta med både djuret och landskapet runt omkring. En kronhjort som står mellan två gamla ekar kan många gånger bli en betydligt mer intressant bild än ett tajt porträtt, framför allt om det ligger snö på marken och vi får ett fint vinterljus.

Under våra två dagar i vilthägnen kommer vi därför att röra oss försiktigt genom området och leta efter både kronhjort och dovhjort. Här finns ett stort antal djur och eftersom vi har tillgång till ett privat område behöver vi inte dela fotograferingen med andra besökare.

Djuren är dock inte helt vana vid människor, vilket gör att vi måste tänka på hur vi rör oss och närmar oss dem. Vi söker själva upp djuren, läser deras beteenden och försöker hitta bra fotograferingspositioner utan att pressa dem. Ibland kan vi komma relativt nära, medan andra situationer passar betydligt bättre för att fotografera hjortarna som en del av det större landskapet.

Jag finns med under hela fotograferingen och delar med mig av mina erfarenheter kring hur du smyger på vilt, använder terrängen till din fördel och framför allt hur vi kan utnyttja de situationer som uppstår så bra som möjligt.

Kronhjort och dovhjort bland gamla ekar

Kronhjorten är vårt största hjortdjur och ett imponerande motiv, inte minst de stora handjuren med sina kraftiga horn och mörka vinterpäls.

Dovhjorten är mindre men har istället en stor variation i pälsfärgen. Här finns mörka, bruna och ljusa individer, och framför allt de vita dovhjortarna kan bli väldigt intressanta att fotografera mot ett vinterlandskap. De stora handjuren med sina breda skovelhorn är givetvis också fina motiv.

Vinterfotograferingen skiljer sig dock en hel del från höstens brunstfotografering. Nu handlar det inte om bröl och fäktningar utan betydligt mer om att hitta rätt situation, där djuret, miljön, ljuset och bakgrunden fungerar tillsammans.

Vi kommer därför inte bara att koncentrera oss på att komma så nära som möjligt, utan också på att hitta bra kompositioner där de gamla ekarna och landskapet blir en viktig del av bilden.

Givetvis hoppas vi på snö på marken och gärna också på de gamla ekarna, men vädret kan vi aldrig styra över. Får vi inte snö arbetar vi istället med de förutsättningar som finns på plats. Rimfrost, dimma och fint vinterljus kan också vara väldigt intressant att arbeta med.

En dag med rovfåglar i Fröstadskogen

Under en av workshopens dagar fotograferar vi rovfåglar och skogsfåglar från mina fotogömslen i Fröstadskogen. Här är det framför allt duvhök och ormvråk som står i fokus, två rovfåglar som regelbundet besöker åtelplatsen framför gömslet.

Ormvråkarna är mycket frekventa besökare under vintern och kan komma flera gånger under en och samma dag. Ibland sitter de länge på plattformarna, men det händer också att flera ormvråkar konkurrerar om samma plats. Det kan bli riktigt intressanta situationer när fåglarna bråkar med varandra eller flyger mellan de olika plattformarna och matningsplatserna.

Duvhöken är ett annat mycket intressant motiv som brukar komma ljudlöst genom skogen och slå sig ner på någon av plattformarna framför gömslet. Här har vi möjlighet att fotografera den på ungefär tio meters avstånd, precis som med ormvråkarna.

Förutom rovfågeln finns det också gott om andra fåglar framför gömslet. Exempelvis tofsmes, nötskrika, domherre och stenknäck. Även ekorrarna är flitiga besökare, vilket gör att det ofta finns något att fotografera under de perioder när rovfågeln inte är på plats.

Rovfåglar i snö, rimfrost och olika ljussituationer

En av anledningarna till att jag gärna fotograferar rovfåglar vintertid är möjligheten att få med snö och rimfrost i bilderna. En duvhök som sitter på en snötäckt plattform eller en ormvråk som landar med snön runt omkring sig ger en helt annan känsla än under årets övriga årstider.

I Fröstad ligger fotogömslet i en liten sänka där det relativt ofta samlas snö och rimfrost under vintern. Det är givetvis något vi hoppas på, men precis som vid all annan naturfotografering får vi anpassa oss efter vädret.

Framför gömslet har jag placerat flera olika plattformar med genomtänkta bakgrunder och möjlighet att använda konstljus. Framför allt under de mörkare morgnarna och eftermiddagarna kan vi arbeta med ljussättningen för att få fram detaljer i fåglarnas fjäderdräkter och samtidigt behålla ett fint ljus i bakgrunden.

Här finns också goda möjligheter att arbeta med flygbilder när rovfågeln kommer in mot plattformarna eller lämnar dem. Det gäller dock att vara förberedd med kameran eftersom situationerna många gånger uppstår väldigt snabbt.

Boende på en herrgård i Östergötland

Under workshopen tillbringar deltagarna en sittning var i mina fotogömslen i Fröstadskogen. Vi fördelar gruppen på tre pass med två personer i gömslet åt gången. Där står framför allt duvhök och ormvråk i fokus, men också skogsfåglar och ekorrar kan dyka upp.



Eftersom vi fotograferar vintertid och dagarna är relativt korta kommer vi att försöka utnyttja dagsljuset så mycket som möjligt, framför allt under hjortfotograferingen. Vintervädret kan givetvis variera en hel del och även om vi hoppas på ett snötäckt landskap kan både rimfrost, dimma och andra vinterförhållanden ge mycket intressanta bilder.

Gömslesittningarna fördelas över de tre första dagarna. Vi går in ungefär en timme före soluppgång och lämnar gömslet ungefär en timme efter solnedgång, så att varje par får gott om tid att fotografera och arbeta med ljuset.

Efter våra fotosessioner kommer vi även att arbeta med efterbehandling av bilderna. Här går vi igenom våra fotografier, diskuterar bildkomposition och tittar på hur vi med hjälp av efterbehandlingen kan få ut så mycket som möjligt av de bilder vi har fotograferat under dagen.

Möjlighet till en extra gömsledag

Vill du fotografera rovfåglar från gömsle en dag till kan du lägga till en extra gemensam gömslesittning direkt efter workshopen. Tillägget kostar 1 500 kr per person och ingår inte i workshopens grundpris.

Antalet platser är begränsat. Bokning sker enligt principen först till kvarn.