I Tivedens urskogar väntar stilla gölar, mossklädda klippblock och landskap formade för spännande och trollsk landskapsfotografering.

Under den här workshopen fotograferar vi Tivedens gammelskog, små gölar och stilla skogssjöar i höstens färger. Du får lära dig att skapa ordning i den röriga skogen och arbeta med allt från större landskap till intima utsnitt och detaljer på makronivå.

Höjdpunkter

- Tiveden i höstskrud: Fotografera gammelskogen när höstens färger möter mörka tallar, grön mossa och stilla skogssjöar.
- Lär dig fotografera gammelskog: Få konkreta verktyg för att skapa ordning i ett landskap som annars lätt blir rörigt.
- Små gölar och speglingar: Arbeta med skogssjöar, näckrosor, mörka speglingar och dimma vid bland annat Fiskelösen och Metesjön.
- Polfilter i praktiken: Lär dig när du ska ta bort reflektioner, när de ska behållas och hur filtret påverkar färgerna i vatten, mossa och våta stenar.
- Från vidvinkel till makro: Fotografera större landskap, intima utsnitt med teleobjektiv och de allra minsta detaljerna nere bland mossor och lavar.
- Tivedens speciella fotoplatser: Besök bland annat Vitsand, uddarna vid Stora Trehörningen, Fiskelösen, Metesjön och flera mindre gölar och utsikter.
- Efterbehandling och bilddiskussioner: Arbeta vidare med bilderna och lär dig att förstärka ljus, färg och djup utan att skogsbilderna känns överarbetade.
- Lunch över öppen eld: Upplev oktoberstämningen i Tiveden med enkel matlagning ute i skogen mellan fotograferingen.

Att fotografera i gammelskog är något alldeles speciellt. Gamla träd, mossklädda stenblock, små gölar och slingrande rötter gör att det finns motiv nästan överallt. Samtidigt är urskogen ett av de svåraste landskapen att fotografera. Trädstammar korsar varandra, grenar sticker in i bildens kanter och det är lätt att bilderna blir röriga.

Under workshopen får du därför lära dig att förenkla och skapa ordning i skogen. Vi arbetar med kamerans position, olika vinklar och bildens kanter för att hitta ett tydligt huvudmotiv. Några steg åt sidan eller en lägre kameravinkel kan göra väldigt stor skillnad.

Tiveden i oktober

Oktober är enligt min mening en av årets finaste månader i Tiveden. Lövträden skiftar i gult, orange och rött, medan barrskogen och mossan behåller sina mörkare färger. Om det har regnat blir mossa, lavar, bark och stenar mer mättade i färgerna.

Mulet väder passar väldigt bra för skogsfotografering eftersom ljuset blir mjukare och kontrasterna mindre. Har vi tur kan det även ligga dimma över någon av skogssjöarna under morgonen. Då tonas bakgrunden ner, träden speglas i vattnet och landskapet blir enklare att arbeta med.

Tivedens nationalpark består av gammal skog, stora stenblock, hällar, sprickdalar och små skogssjöar. Landskapet förändras hela tiden när vi rör oss genom området. Vi kan gå från öppna vyer över vatten till slutna skogsmiljöer med rötter, stenar och tätt stående träd.

Från större landskap till makronivå

Vi fotograferar allt från större landskap med vidvinkel till intima utsnitt med teleobjektiv. Inne i gammelskogen är teleobjektivet ofta ett väldigt bra verktyg. Du kan välja ut en mindre del av skogen, plocka bort sådant som stör och arbeta med trädstammar, färgade löv, speglingar och olika lager i landskapet.

Vi kommer också att gå riktigt nära och fotografera mossor, lavar, bark, svampar, rötter och vattendroppar. En liten bit av skogsmarken kan bli ett eget landskap när du börjar arbeta på makronivå. Har du en blixt kan du ta med den. Jag visar hur den kan användas försiktigt för att lyfta fram detaljer som annars försvinner i skuggorna.

Workshopen är alltså inte inriktad på en enda typ av fotografering. Du får arbeta med flera olika brännvidder och lära dig att hitta både de stora vyerna och de mindre landskapen som många annars går rakt förbi.

Gölar, speglingar och polfilter

Vid gölarna och skogssjöarna arbetar vi mycket med speglingar och polfilter. Genom att vrida filtret kan du minska reflektionerna i vattenytan och få fram stenar, växter och färger under vattnet. Polfiltret kan också minska blänk i våt mossa, löv och stenar.

Det är däremot inte alltid rätt att ta bort speglingarna. Ibland är det just speglingen av skogen som gör bilden. Du får därför lära dig att använda polfiltret medvetet och välja om du vill behålla speglingen, ta bort den eller hitta ett läge mitt emellan.

Vi kommer att besöka flera olika platser i och omkring Tivedens nationalpark. Det kan vara Fiskelösen, Metesjön, Vitsand, Stora Trehörningen och mindre gölar och skogspartier. Exakt vilka platser vi väljer anpassas efter väder, vind och ljus.

Fotografering och efterbehandling

Vi arbetar både praktiskt ute i fält och med efterbehandling. Du får lära dig att läsa ljuset inne i skogen och välja motiv efter förhållandena. Under en mulen dag får vi ett jämnt ljus, medan solen kan skapa mindre belysta partier bland träden som fungerar väldigt bra på bild.

Efter fotograferingen går vi igenom hur du kan arbeta med ljus, kontrast, färger och selektiva justeringar utan att bilderna känns överarbetade. Vi tittar också på urval och diskuterar varför en bild fungerar medan en annan känns rörig.

Under workshopen kommer vi även att äta mat ute över öppen eld. Där får vi möjlighet att värma oss, prata om dagens fotografering och gå igenom våra tankar innan vi fortsätter vidare ut i skogen. Målet är att du ska komma hem med nya bilder och ett arbetssätt som du kan använda nästa gång du fotograferar i gammelskogen.