

Rosenkällasjön ger oss riktigt fina möjligheter att fotografera svanar, doppingar och andra vårfåglar på nära håll. Med låga vinklar, reflektioner och fint morgon- och kvällsljus kan vi arbeta med många olika typer av bilder.

Rosenkällasjön är en riktigt bra plats för att fotografera svanar, doppingar och andra vårfåglar under våren. Den grunda sjön gör att vi kan komma nära vattenytan och arbeta med låga vinklar, reflektioner och fina bakgrunder. Under workshopen fotograferar vi både kväll och morgon, med möjlighet till fint ljus, dimma och mycket aktivitet bland fåglarna.

Höjdpunkter

- Svanar vid Rosenkällasjön: Fotografera stora mängder knölsvanar och sångsvanar vid Rosenkällasjön.
- Låga vinklar: Arbeta med riktigt låga vinklar nära vattenytan.
- Doppingar och vårfåglar: Fotografera svarthakedopping, gråhakedopping, skäggdopping och andra vårfåglar.
- Fåglar i flykt: Lär dig att fotografera både stillasittande och flygande fåglar.
- Reflektioner och skärpedjup: Arbeta med reflektioner, mjuka bakgrunder och korta skärpedjup.
- Morgondimma: Möjlighet till dimma över sjön under den tidiga morgonen.
- Morgon- och kvällsljus: Fotografering i fint morgon- och kvällsljus om solen visar sig.
- Personlig handledning: Personlig workshop och handledning under både kväll och morgon.

Varje vår samlas stora mängder svanar vid Rosenkällasjön utanför Linköping. Framför allt är det knölsvanarna som dominerar, men här finns också gott om sångsvanar som rastar vid sjön och regelbundet flyger in och ut över området. Det är just kombinationen av många fåglar, en grund sjö och möjligheten att komma ner nära vattenytan som gör Rosenkällasjön så bra för fotografering. Här kan vi arbeta med riktigt låga vinklar, reflektioner och fåglar både på vattnet och i flykt. Under den här fotoworkshopen fotograferar vi under en kväll och efterföljande morgon. Vi använder de timmar på dygnet då ljuset är som bäst. Detta under solnedgång och cirka en timme efter och likaså tidig morgon. Vi söker och fotograferar också doppingar och andra vårfåglar som finns vid sjön.

Svanarna samlas vid den grunda sjön



Rosenkällasjön är en väldigt grund sjö med mycket undervattensvegetation. När isen har släppt på våren samlas svanarna här för att äta och bygga upp sina energireserver. Under vissa perioder kan det vara riktigt gott om svanar på förhållandevis små ytor. Knölsvanen är den art vi främst kommer att fotografera. De kan komma riktigt nära strandkanten när de söker efter växter under vattenytan. Sångsvanarna är också ett viktigt motiv och ger oss andra möjligheter, inte minst när de kommer flygande över sjön. Vi kommer därför att arbeta med två ganska olika typer av fågelfotografering. Ena stunden kan vi ligga nästan stilla vid vattenkanten och vänta på att en svan kommer närmare. Nästa stund kommer ett par sångsvanar eller kanske gäss flygande och då måste du snabbt kunna ändra ditt sätt att fotografera.

Arbeta med riktigt låga vinklar

En stor del av workshopen kommer att handla om kamerans position. Att fotografera en svan stående från normal ögonhöjd ger ett helt annat resultat än om kameran kommer ner nära vattenytan. Vid Rosenkällasjön har vi väldigt bra möjligheter att komma lågt. På flera platser kan vi arbeta precis vid vattenbrynet och få kameran i vattennivå med fåglarna. Den låga vinkeln gör också att bakgrunden förändras. I stället för att fotografera ned mot vattenytan får vi en betydligt längre och mjukare bakgrund bakom fågeln. Det går att arbeta med korta skärpedjup och låta både förgrund och bakgrund falla ut i oskärpa. Om solen visar sig har Rosenkällasjön också väldigt fina förutsättningar både morgon och kväll. Det är inte mycket som skymmer solen när den går upp eller ner över området, vilket gör att ljuset kan komma in lågt över sjön. Tillsammans med de låga vinklarna kan det ge riktigt fina bakgrunder, varma färger och ett mjukt ljus runt fåglarna.

Fotografera svanar i flykt

Sångsvanarna ger oss riktigt bra möjligheter att träna på fåglar i flykt. De rör sig regelbundet över området och kan komma förhållandevis nära när de flyger mellan olika delar av sjön. Så gör även gäss och andfåglar. Här arbetar vi med autofokus, slutartider och hur du följer en fågel genom sökaren. Det gäller också att lära sig se vad som är på väg att hända. En svan som börjar sträcka på sig, ändrar kroppsställning eller börjar springa över vattenytan kan vara på väg att lyfta. Eller en svan som putsar sina fjädrar intensivt kommer förr eller senare att flaxa med vingarna. Vi kommer även att arbeta med olika typer av flygbilder. Ibland vill vi frysa varje fjäder helt skarpt. Andra gånger kan en längre slutartid och rörelse i vingarna ge ett helt annat resultat.

Dimma över Rosenkällasjön



Under tidiga vårmorgnar finns det också möjlighet till dimma över Rosenkällasjön. Det är naturligtvis ingenting jag kan lova, men när förhållandena är rätt kan dimman ligga lågt över vattenytan och skapa riktigt fina möjligheter. Det förändrar hela sjön och ger oss ett mjukare landskap där svanarna kan framträda ur dimman. Här kan vi arbeta mer med större utsnitt och fåglar som en mindre del av miljön. Morgondimman tillsammans med lågt ljus och en stilla vattenyta är en av de situationer vi hoppas kunna få under workshopen.

Doppingar och andra vårfåglar

Svanarna är huvudmotivet under workshopen, men Rosenkällasjön har betydligt mer att erbjuda under våren. Här finns bland annat svarthakedopping, gråhakedopping och skäggdopping. Framför allt svarthakedoppingen är en väldigt speciell fågel att fotografera under våren med sina kraftiga färger och röda ögon. Vi håller därför hela tiden ögonen öppna efter andra möjligheter. Sothöns, gäss och andra vårfåglar är något vi hela tiden kikar efter och försöker fotografera. Precis som med svanarna handlar mycket om tålamod. I stället för att hela tiden förflytta oss kommer vi många gånger att välja en bra plats, komma ner i rätt position och låta fåglarna komma till oss.

Kvällsljus och tidig vårmorgon

Workshopen genomförs under en kväll och efterföljande morgon. På kvällen arbetar vi fram till att ljuset börjar försvinna och nästa morgon är vi tillbaka tidigt vid Rosenkällasjön. Det är under de här timmarna som ljuset ofta är som mest intressant och sjön kan förändras väldigt snabbt. Kvällsljus, morgonljus, dimma, reflektioner och aktivitet bland fåglarna ger oss många olika möjligheter under relativt kort tid. Mitt fokus under hela workshopen är att hjälpa dig ute i fält. Vi arbetar tillsammans med komposition, kamerainställningar, ljus, vinklar och hur du kan tänka när situationerna förändras framför dig.