



Mitt i det östgötska eklandskapet fotograferar vi kronhjort och dovhjort under höstens brunst, med möjlighet till både närgångna porträtt och bilder där djuren blir en del av landskapet. Vi växlar mellan att smyga på hjortarna och sitta på pass i tältgömslen, i ett privat område som vi har helt för oss själva.

Under tre dagar fotograferar vi kronhjort och dovhjort i ett privat hjorthägn mitt i det östgötska eklandskapet, där gamla ekar, öppna betesmarker och höstens färger ger oss många olika fotomöjligheter. Workshopen ligger mitt under brunsten, vilket innebär goda chanser att fotografera både bröl, revirbeteenden och hjortar som drabbar samman med hornen. Vi växlar mellan fotografering från tältgömslen och aktiva smygningar, där vi arbetar med ljus, bakgrunder och olika perspektiv för att få så bra bilder som möjligt.

Höjdpunkter

- Kronhjort och dovhjort: Fotografera två av våra största hjortdjur mitt i det östgötska eklandskapet.
- Dovhjortens brunst: Fotografera dovhjortarna när brunsten är som mest intensiv, med bröl, revirbeteenden och kamp om harem.
- Fäktande hjortar: Chans att fotografera när dovhjortarna drabbar samman med sina stora skovelhorn.
- Privat hjorthägn: Vi har tillgång till ett privat område där vi fotograferar utan andra besökare eller fotografer.
- Fotografering från gömsle: Sitt på pass i tältgömslen med möjlighet att komma nära både kronhjort och dovhjort.
- Smygning på hjort: Lär dig hur du närmar dig hjortarna och arbetar med deras beteenden för att få bättre fotomöjligheter.
- Höstfärger och gamla ekar: Fotografera hjortarna i ett varierat landskap med stora ekar, öppna betesmarker och höstens färger.
- Porträtt och miljöbilder: Växla mellan närgångna porträtt och bilder där hjortarna blir en del av eklandskapet.
- Personlig handledning: Få tips och råd om fotografering, komposition och hur du arbetar med vilt av naturfotograf Niklas Virsen.

På den här workshopen fotograferar vi kronhjort och dovhjort mitt i det östgötska eklandskapet när hösten har börjat sätta färg på markerna. Dovhjortens bröl hörs över landskapet och med lite tur får vi även uppleva det klingande ljudet när hjortarna drabbar samman med hornen. Vi kommer att arbeta på flera olika platser i området och växla mellan att smyga på klövviltet och sitta på pass. Det ger oss möjlighet att skapa olika typer av bilder, från närgångna porträtt till mer kreativa bilder och fotografier där hjortarna blir en del av eklandskapet. Området är mycket varierat med stora gamla ekar, mindre sjöar, öppna betesmarker och höjder där hjortarna ofta rör sig.

Kronhjorten



Att få se en kronhjort träda fram mellan de stora ekarna en tidig oktobermorgon är något alldeles speciellt. Kronhjorten är betydligt större än dovhjorten och kraftigt byggd, med imponerande horn på de äldre hjortarna. I området finns omkring 80 kronhjortar och de är som regel något mindre skygga än dovhjortarna. Det gör att vi ibland kan komma ganska nära och arbeta både med porträtt och bilder där mer av miljön får komma med. Kronhjortens bröl är ett av de starkaste ljuden i svensk natur. Den huvudsakliga brunsten ligger något tidigare än workshopen, men under tidigare år har kronhjortarna fortfarande varit aktiva under den här perioden och brölen har hörts ute i markerna.

Dovhjorten

Dovhjorten är mindre än kronhjorten och finns i flera olika färgvariationer. Den klassiska färgen är rödbrun med vita prickar, men det finns även mörka, bruna och vita individer. Det är framför allt de stora skovelhornade hjortarna vi kommer att koncentrera oss på under workshopen. I området finns flera äldre hjortar med stora helskovel och under brunsten samlar de honor omkring sig och försvarar sina områden mot andra hjortar. Här finns även en vit dovhjort som under flera år haft ett stort harem under brunsten. Den vita färgen är en naturlig färgvariation och ska inte förväxlas med albinism.

Som Jaegersborg i Danmark, fast annorlunda

Jaegersborg i Danmark har blivit en populär plats för fotografering av kronhjort och dovhjort. Landskapet där har många likheter med området vi fotograferar i, men här behöver vi inte dela platsen med mängder av andra fotografer, motionärer och besökare. Vi har tillgång till ett privatägt område som vi har helt för oss själva under fotograferingen. Det ger oss möjlighet att arbeta betydligt lugnare och stanna kvar när vi hittar en bra situation. Djuren är heller inte lika vana vid människor som hjortarna i Jaegersborg. Därför arbetar vi försiktigt och låter fotograferingen ta tid. Landskapet präglas av det gamla ekbältet med stora och grova ekar, mindre sjöar och öppna betesmarker. Mitt i området finns även ett viltvatten där både kronhjort och dovhjort brukar samlas. Vi kommer bland annat att leta efter situationer där hjortarna står på höjder eller mellan ekarna i morgonljuset. Under brunsten försöker vi också fotografera brunstbeteenden, bröl och situationer där hjortarna utmanar varandra.

Mitt under dovhjortens brunst

Workshopen ligger mitt under dovhjortens brunst. Brölen hörs över stora delar av området och det är inte ovanligt att höra det klingande ljudet när två hjortar drabbar samman med sina horn. Med lite tur kommer vi även att kunna fotografera dessa situationer när hjortarna försvarar sina revir och harem. När brunsten är som mest intensiv är hjortarna betydligt mer koncentrerade på varandra. Det gör också att vi försiktigt kan placera oss i närheten av en brunstplats och invänta vad som händer.



Smyga och sitta på pass

Vi kommer att fotografera kronhjort och dovhjort på två olika sätt. Gruppen delas upp så att du både får möjlighet att sitta på pass i tältgömsle och följa med ut på smygning. När vi sitter på pass gäller det framför allt att ha tålamod. Vi placerar oss på utvalda platser där hjortarna brukar röra sig och väntar på att de ska komma till oss. När allting stämmer kan gömslena ge riktigt bra möjligheter till nära fotografering. Under smygningarna arbetar vi på ett helt annat sätt. Då rör vi oss genom markerna och letar aktivt efter hjortarna. Här kan vi också arbeta mer med bakgrunder, ljus och djuren i själva landskapet. Jag kommer själv att följa med på smygningarna och visa hur jag arbetar när jag närmar mig vilt, hur jag läser djurens beteende och hur vi kan placera oss för att få bättre fotomöjligheter. Tillsammans ger de två arbetssätten en bra blandning av aktiv fotografering och längre stunder där vi sitter stilla och inväntar djuren.

Boende i Jaktstugan vid herrgården

Vi bor i flygeln Jaktstugan vid herrgården, mitt på östgötaslätten och i direkt anslutning till området där vi fotograferar. Från boendet tar det ungefär fem minuter att promenera till vilthägnen, vilket innebär att vi inte behöver använda bil under själva fotograferingen. Rummen är stora och fint inredda och det finns möjlighet att boka enkelrum. Frukost ordnar vi inför morgonens fotografering, lunch äter vi i kuskbostaden och middagen serveras på herrgården. Runt herrgården finns två större sjöar och i området ser vi regelbundet bland annat sångsvan, rovfåglar, rådjur och vildsvin.