

Åkergrödornas lek är kort och förutsättningarna förändras snabbt. När allt stämmer finns det väldigt fina möjligheter att arbeta med låga vinklar, mjuka bakgrunder och den blå åkergrodan på riktigt nära håll.

Under några veckor på våren färgas åkergrödans hanar blå i samband med leken. Under den här workshopen fotograferar vi dem från riktigt låga vinklar och arbetar med bakgrunder, bokeh, skärpedjup och knivskarpa ögon. Vi håller till i Tinnerö eklandskap utanför Linköping och följer grodornas aktivitet för att få så bra förutsättningar som möjligt.

Höjdpunkter

- Blå åkergröda: Fotografera åkergröda under den korta perioden då hanarna får sin blå färg.
- Låga vinklar: Arbeta med riktigt låga vinklar nära vattenytan.
- Bakgrunder och förgrunder: Lär dig hantera bakgrunder och förgrunder för renare bilder.
- Bokeh och skärpedjup: Arbeta med bokeh och korta skärpedjup.
- Skärpa på ögat: Få skärpan exakt på ögat och arbeta med knivskarpa detaljer.
- Olika objektiv: Fotografera med både makroobjektiv och längre tele.
- Personlig handledning: Lär dig hur små förändringar i position kan förändra hela bilden och få personlig handledning under fotograferingen i Tinnerö eklandskap.

Under några veckor på våren händer något alldeles speciellt med åkergrodan. Under leken kan hanarna ändra färg från sin vanliga bruna färg till helt eller delvis blå, vilket gör detta till en väldigt speciell period att fotografera arten. När aktiviteten är som bäst kan det vara gott om grodor i de små vattensamlingarna runt Tinnerö eklandskaps våtmarker och det finns fina möjligheter att arbeta med både närbilder och lite större utsnitt.

Workshopens fokus är helt på åkergrodan och dess lek. Vi håller till i Tinnerö eklandskap strax utanför Linköping, där det finns flera fina grodvatten som lämpar sig väldigt bra för fotografering.

Fotografera åkergröda i riktigt lågt perspektiv

När jag fotograferar åkergröda vill jag komma så lågt som möjligt, gärna med kameran nästan nere vid vattenytan. Det ger ett helt annat perspektiv på grodan och gör det möjligt att arbeta med både förgrund, bakgrund och korta skärpedjup på ett helt annat sätt än om du fotograferar uppifrån och ned.

Åkergrödorna kan vara försiktiga när du närmar dig vattnet och dyker ofta om de känner sig störda. Därför arbetar vi lugnt och försiktigt och försöker hålla en låg profil när vi närmar oss vattenkanten. När vi väl är på plats är det bara att ligga och vänta och se åkergrödorna poppa upp huvudet runt omkring dig i vattnet och runt tuvorna.

Du kan fotografera med både makroobjektiv och längre teleobjektiv under workshopen. Med makro kommer du riktigt nära och kan koncentrera dig på detaljer, medan ett längre tele ger möjlighet att fotografera på lite större avstånd och samtidigt arbeta med mjuka förgrunder och bakgrunder.

En workshop som styrs av grodornas aktivitet

Åkergrodornas lek varierar mycket beroende på temperatur, väder och hur våren utvecklar sig. Aktiviteten kan skilja mellan olika dagar och framför allt mellan olika år, vilket gör det väldigt svårt att långt i förväg veta exakt när den allra bästa fotograferingen kommer att ske.

Den 10 till 11 april är därför vårt planerade datum, men när du bokar workshopen måste du ha i åtanke att datumet kan behöva flyttas. Om det visar sig att aktiviteten bland grodorna är för låg kan workshopen i värsta fall också ställas in.

Jag kommer att följa utvecklingen och aktiviteten inför workshopen. Det finns helt enkelt ingen anledning att genomföra fotograferingen på ett bestämt datum om grodorna inte är aktiva. Målet är i stället att vi ska ha så bra förutsättningar som möjligt när vi väl är ute och fotograferar.

Räkna med att det blir blött

Att fotografera åkergroda från riktigt låg vinkel betyder att vi kommer att ligga nära vattenkanten och delvis i den under ganska långa perioder. Det kan vara både blött, lerigt och lite kallt i april, så bra kläder och rätt utrustning gör fotograferingen betydligt trevligare.

Jag rekommenderar att du tar med dig ordentliga vattentåliga kläder och något rejält att ligga på. Ett tjockare liggunderlag fungerar bra, men allra bäst är någon mindre uppblåsbar madrass som gör det betydligt bekvämare när du ligger still under en längre tid och som isolerar bra mot vattnet som kan sippra upp från marken.

Så arbetar vi med fotograferingen

Att fotografera åkergroda handlar om mycket mer än att bara komma nära. Vi kommer att arbeta aktivt med bildens bakgrund, förgrund och skärpedjup för att få ett lugnt och genomtänkt uttryck i bilderna.

När vi ligger lågt vid vattenytan får vi helt andra möjligheter att arbeta med bakgrunden. Genom att flytta kameran bara några centimeter uppåt, nedåt eller åt sidan kan bakgrunden förändras helt. Vi tittar på hur du kan hitta rena bakgrunder, undvika störande detaljer och använda oskärpa för att få grodan att stå ut bättre i bilden.

Vi kommer också att arbeta med bokeh och korta skärpedjup. Här gäller det att hitta rätt balans. Bakgrunden får gärna bli mjuk och lugn, men samtidigt ska det viktigaste i bilden, oftast ögat, sitta ordentligt i skärpan.

Det är sådana saker vi kommer att arbeta mycket med under workshopen.



Åkergradornas lek är kort och förutsättningarna kan förändras snabbt. Just därför är det också en väldigt speciell fotografering när allting stämmer. När gradorna är aktiva, hanarna har fått sin blå färg och du ligger nere vid vattenytan med kameran i rätt position finns det väldigt fina möjligheter till bra och intressanta bilder.