Bolivia är en del av Amazonas som inte är lika välkänd som många andra områden i Sydamerika. Här finns stora regnskogar och våtmarker, massor av djur och fortfarande mycket kvar att upptäcka.

Under fotoresan besöker vi Madidi nationalpark och Pampas del Yacuma. Det är två väldigt olika miljöer, vilket också ger oss många olika motiv att arbeta med. Vi kan fotografera fåglar, flera arter av primater, andra däggdjur, reptiler och groddjur. Sedan finns allt det lilla livet också, inte minst fjärilar och insekter.

Det här är en resa som känns mer som en fotoexpedition. Vi reser genom en del av Amazonas där det fortfarande finns mycket att upptäcka, och där man aldrig riktigt vet vad som dyker upp.

Höjdpunkter

- Fotografera aror och tälta mitt i regnskogen.: Vi bor nära fågelklipporna där arorna har sina bohålor och kan fotografera både sent på kvällen och tidigt på morgonen. Här arbetar vi både med arorna i ögonhöjd och med större vyer när de flyger över regnskogen. Framför allt kommer vi att fotografera grönvingad ara, men här finns även blågul ara och, med lite tur, röd ara.
- Fotografera i Madidis regnskog.: Vi går ut direkt från lodgen tillsammans med våra engelskspråkiga guider och letar efter spindelapor, vrålapor, dödskalleapor, tamariner, kapucinapor, fåglar, fjärilar, grodor, reptiler och allt annat liv som finns i Madidis regnskog.
- Ett rikt fågelliv.: Här finns bland annat aror, tukaner, kolibrier, kungsfiskare, vadare och rovfåglar. Under resan får vi arbeta med många olika arter och typer av fågelbilder, både i regnskogen och från båt i Pampas.
- Natt- och makrofotografering.: När mörkret faller vaknar många av regnskogens mindre djur. Då letar vi efter grodor, reptiler, spindlar, insekter och andra små motiv. Fjärilar, grodor och andra små djur finns också överallt under dagarna, vilket gör makrofotograferingen till en viktig del av resan.
- Stora vyer över regnskogen.: Vi har minst två platser där vi kan fotografera ut över regnskogen och bergen, förhoppningsvis med dimma och morgonljus eller kvällsljus. Den ena platsen når vi efter en kortare vandring från vår lodge.
- Pampas del Yacuma.: Från de små båtarna kan vi fotografera vadare, rovfåglar, kapybaror, kajmaner, sköldpaddor och primater som exempelvis dödskalleapor. Vi kan också få se rosa floddelfiner.
- Bo nära platserna där vi fotograferar.: Våra lodger ligger nära områdena vi ska arbeta i, både i Madidi och Pampas. Det ger oss mer tid ute med kameran och mindre tid för transport.

En av de stora höjdpunkterna kommer redan under den första delen av resan då vi tillbringar en natt ute i regnskogen med tält som bas. Här finns en stor fågelklippa där grönvingade aror har sina bohålor och möjligheterna till riktigt bra fågelfotografering. Vi är på plats både under kvällsljuset och det tidiga morgonljuset och kan fotografera arorna när de flyger till och från bohålorna. Framför allt grönvingad ara är vanlig här, men det finns också blågul ara och med lite tur även röd ara. Det som jag tycker är allra häftigast är dock möjligheten att komma upp högre och fotografera arorna när de flyger över regnskogen. Här får vi ett helt annat perspektiv med fåglarna snett nedanför oss och hela regnskogen som bakgrund. Om dimman ligger kvar mellan träden samtidigt som det första morgonljuset börjar komma in över landskapet kan det bli riktigt fina bilder där arorna blir en del av hela miljön, inte bara närbilder.

Redan här börjar också det som sedan följer oss genom resten av fotoresan. Arorna är ett huvudmotiv, men samtidigt händer det hela tiden annat runt omkring oss. Primater kan dyka upp i träden exempelvis dödskalleapor, spindelapor med flera. Här finns naturligtvis också väldigt många olika arter av fåglar, inte bara aror. När mörkret faller kan vi plocka fram ficklampor, blixt och makroobjektiv och börja leta efter det mindre djurlivet som kommer fram under natten. Vi sover i tält mitt ute i regnskogen och om himlen är klar kan stjärnhimlen vara fantastisk eftersom vi befinner oss långt från städer och störande ljus. Redan den första delen av resan innehåller alltså väldigt mycket av det som hela Boliviaresan handlar om: fåglar, landskap, primater, makro och känslan av att faktiskt befinna sig mitt ute i Amazonas.

Från regnskogens trädtoppar till flodsystemen

Efter den första natten fortsätter vi vidare och fotograferingen förändras hela tiden under resans gång. Vi kommer att arbeta till fots i tropisk regnskog, längs mindre floder, från utsiktsplatser högt över skogen och senare från båtar ute i Pampas del Yacumas stora flodsystem. Det är en av de saker jag tycker gör resan så bra. Man fastnar aldrig i en enda typ av fotografering utan ena dagen kanske vi koncentrerar oss på spindelapor eller tamariner inne i regnskogen och några dagar senare sitter vi i en båt och fotograferar fåglar, kapybaror, kajmaner och rosa floddelfiner.

I regnskogen går vi ut tillsammans med våra engelskspråkiga guider och letar efter det som är mest intressant just då. En morgon kanske vi koncentrerar oss på spindelapor, en annan på tamariner, tukaner eller vrålapor. Under min egen rekognosering såg vi fem olika arter av primater och det finns väldigt fina möjligheter att arbeta med flera av dem under resan. Spindelaporna kan vara skygga och ibland ganska svåra att fotografera när de rör sig högt uppe i trädkronorna, medan dödskalleaporna ofta är betydligt mer nyfikna och kan komma riktigt nära. Även tamarinerna kan ge väldigt fina möjligheter och ett av mina egna häftigaste möten under rekognoseringen var just med en tamarin som var ganska oskygg men samtidigt hela tiden vaksam på vad jag gjorde där.

Det finns väldigt mycket att fotografera utan att vi behöver gå långt. Runt våra lodger finns kolibrier, stora färggranna fjärilar, insekter och andra mindre motiv och på flera platser passerar fåglar väldigt nära. För dig som gillar fjärilar är det här ett riktigt bra område med arter som många gånger sitter öppet och går att komma nära. På andra platser öppnar regnskogen upp sig och vi får i stället stora vyer över skog och berg, där vi kan arbeta med morgonljus, kvällsljus och med lite tur dimma som ligger kvar mellan bergen. Här syns ofta tukaner och andra fåglar som flyger över regnskogens tak. För dig som fotograferar med drönare finns också fina möjligheter, inte minst när vi senare kommer ut över de stora flodsystemen.

Fåglar, primater och allt däremellan

Fåglarna är en viktig del av hela fotoresan, men fotograferingen ser helt olika ut beroende på vilken miljö vi befinner oss i. Inne i regnskogen kan vi arbeta med aror, tukaner, kolibrier och mängder av andra arter, medan landskapet öppnar upp sig betydligt mer när vi fortsätter mot Pampas. Redan längs vägen mot Pampas finns mycket att fotografera och här kommer vi att göra stopp när bra situationer dyker upp. Det är också ett område där vi har bra möjligheter att hitta sengångare och många olika fågelarter innan vi ens har kommit fram till själva flodsystemet.

Väl framme vid floden byter vi arbetssätt. I stället för att gå till fots sätter vi oss i små båtar och fortsätter leta efter motiv. Här finns bland annat Boat-billed Heron, Roseate Spoonbill, Cocoi Heron, Crested Caracara, Rufescent Tiger-Heron, Amazon Kingfisher, Red-capped Cardinal och Hoatzin för att bara nämna några arter. Blågul ara är också ett av de motiv vi har bra möjligheter på. Fördelen med båtarna är att vi kan arbeta väldigt lugnt. När vi ska förflytta oss använder vi motorn, men när vi hittar en bra situation stänger vi av den och paddlar i stället sakta fram. Många gånger kommer man då riktigt nära både fåglar och andra djur och det går att arbeta både tajt med längre teleobjektiv och med större utsnitt där floden, vegetationen och miljön får vara med.

Pampas är samtidigt långt ifrån bara fåglar. Här finns kapybaror, olika arter av kajmaner, flera arter av sköldpaddor, vrålapor, dödskalleapor och rosa floddelfiner. Med lite tur finns även möjlighet att hitta Anaconda. I Pampas så har vi två stycken båtar vilket ger oss väldigt bra möjlighet till rörelse och att du som fotograf kan fotografera åt båda hållen samtidigt.

I Madidi finns tapir inne i regnskogen och för den som vill finns möjlighet att göra längre turer för att försöka hitta den. Jaguar finns också i området och det händer att man hittar spår i närheten av lodgen, men för att faktiskt få se en jaguar behöver man givetvis ha betydligt mer tur. Det är vilda djur och det går därför aldrig att säga exakt vad som kommer att dyka upp under en tur, vilket också är en stor del av det som gör fotograferingen så spännande.

När mörkret faller börjar en annan fotografering

När mörkret kommer förändras fotograferingen igen. Då plockar vi fram ficklampor, blixtar och makroobjektiv och börjar leta efter sådant som nästan varit helt osynligt under dagen. Här finns olika arter av grodor, bland annat pilgiftsgrodor, men också spindlar, skalbaggar, gräshoppor, reptiler och mängder av andra insekter och smådjur. Det fina är att nattfotograferingen inte alltid behöver innebära någon längre vandring. Många gånger räcker det att gå ut runt lodgen eller följa en mindre flod och börja leta på blad, grenar och längs marken. Efter en stund börjar man se saker överallt.

Vi reser i april när regnperioden precis håller på att övergå mot den torrare delen av året. Regnskogen är fortfarande riktigt grön och fuktig och aktiviteten bland framför allt amfibier och reptiler är fortfarande riktigt bra, vilket är en viktig anledning till att jag valt just den här perioden. Samtidigt slipper vi normalt den allra blötaste delen av året och när vi kommer vidare mot Pampas är det dessutom lågsäsong med betydligt färre andra besökare.

En fotoresa med väldigt mycket variation

Det är just blandningen som gör att dagarna aldrig riktigt blir likadana här i Bolivias Amazonas. Ena stunden fotograferar vi aror över en dimmig regnskog, nästa står vi under trädkronorna och väntar på spindelapor. Senare samma kväll kan vi leta grodor och insekter med ficklampor och blixt och några dagar därefter sitter vi nästan nere i vattennivå med fåglar, kajmaner, sköldpaddor, kapybaror och rosa floddelfiner runt omkring oss. Det är fortfarande samma fotoresa och samma del av Amazonas, men fotograferingen förändras hela tiden.

Programmet kommer att vara rejält för den som vill fotografera mycket. Vi kan börja tidigt på morgonen när djurlivet är som mest aktivt, komma tillbaka för lunch och lite vila mitt på dagen och sedan ge oss ut igen under eftermiddagen. Efter middagen kan fotograferingen fortsätta när mörkret faller. Men allt är givetvis inte obligatoriskt. Vill du vara ute från tidig morgon till långt in på kvällen går det, men har du gjort en längre tur under morgonen och vill ta det lugnt senare går det lika bra. Vi har flera guider under delar av resan och kan därför dela upp oss och anpassa dagarna efter vad gruppen vill göra.

Precis som på mina andra fotoresor kommer det också att finnas tid för fotografisk handledning, små genomgångar och diskussioner kring bilder och teknik. Vi lär oss dessutom mycket av varandra under resans gång och jag finns hela tiden med för att hjälpa till när det behövs. För mig är det just helheten som gör Bolivia så speciellt. Väldigt mycket fotografering, väldigt många olika motiv och hela tiden känslan av att det kan dyka upp någonting nytt runt nästa krök. En fotoresa som på många sätt känns mer som en expedition genom en vild, artrik och fortfarande ganska okänd del av Amazonas.